

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 250 million to 450 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

مُسْتَشْفَى **المواساة** **بإدمام**

فحص طبي شامل
مع إقامة من ٨ صباغ إلى ٦ مساءً
فقط ٧٠٠ ريال
مع شهادة طبية

رعاية صحية متميزة
أخصائيون في كافة التخصصات
خدمات الطوارئ على مدار الساعة

أسعار خاصة موحدة
في جميع العيادات الخارجية
لكافة التخصصات

هاتف ٨٤١٠٨٠٠ / ٨٤٤٤٤٤ / ص.ب ٢٨٢ إدمام ٢١٤١١

A black and white photograph of two men in a laboratory. The man on the left is looking down at a piece of equipment, while the man on the right has his mouth wide open in a shout or exclamation. They are surrounded by various scientific instruments and equipment.

العراق يعلن استعدادة للاتفاق على سقف الانتاج

الدولار يواصل الهبوط إلى ١.٧٥ مارك

المشاركة في أي اتفاق جديد تسف
جديداً للتأشج بين أعضاء اوك.
المعلوم ان الاجتاعات المشتركة
التي لا تلتزم بالحدود الوطنية

المعاملات عند ١٧١٨,٥٤ فقط.

من هذا المصطف كان أداء العملة الإمبريكية على النحو التالي:

في لندن تم شراء فاينشال تايمز للماتة عند ١١٢٠ قسطاً عند ظهر الأمر.

وقد اضاف قائلا ان الاجتماعات كانت ايجابية ومفيدة.

بند الرياض
بند الجزيرة
بند الامتياز
السعودي الهولندي

سابق
الامانة (سابقاً)
الجمهورية

الاستاذ بولس ز. الجبوري
الى اجازة جديدة للعمل

[illegible][illegible]

بمساعدة أهله وقبائل بني سمرقند، وصرح العقيد محمد مصباح نائب رئيس وحدة التدريب العمل بمطار القاهرة - ق. ن.، ووصل إلى القاهرة ليلة أمس وقد من صندوق النقد الدولي بضم ١٠٠ مليون دولار إلى ميزانية الحكومة.

- على صعيد ذي صلة أكد الدكتور فؤاد أسكندر وزير الهجرة والمصريين في
- السؤالين للمصريين حول خطة الإصلاح والتنمية في خلال مشروعات محددة
- الافتقاري، في مصر ومناقشة مراحل تقديم
- القروض من قبل البنك.
- أجعل أعم الاسيد لتداول هذا اليوم
- أجعل أعم الصلقات المتكافئة هذا اليوم

الرياض-مسقط: وكالات الأنباء: تعقد لجنة التعاون المالي والاقتصادي التي تضم وزراء المالية والاقتصاد الوطني دول مجلس التعاون اجتماعها عدا في الرياض للبحث في جملة من المواضيع المهمة في طليعتها تنسيق السياسات النقدية بين دول المجلس.

ويفاقش الاجتماع الذي يشارك فيه ممثلون عن وزارات التجارة والصناعة والسياسات المالية والمصرفية مع الدول

الدول الاعضاء وقواعد منشأ المنتجات السائبة والسائلة ونظام الغيور لدول المجلس وتوحيد الزي الرسمي لرجال

القرض الضخم من الولايات المتحدة للمكسيك

ذلك الإعلان الذي حرك أزمة الديونيات الدولية، ومع ذلك فتحة احساس بأن العرض الامريكى اعتراف بأن المكسيك

السيارة كورسيكا بريتا هي الطراز الافضل

تحدثت الأوضاع بالنسبة الى شركة جنرال موتورز الى الحد الذي بدت معه وكأن اضعف شركة لصناعة السيارات في

التجاري قد قوض بشكل خطير جهود
التعافي الاقتصادي، الامر الذي تدل
عليه السرعة التي عرضت بها الولايات

في رسالة ماجستير لباحثة سعودية

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»:
لعب النفط دوراً أساسياً في عملية التنمية الاقتصادية السعودية واهتمت المملكة بتوجيهه إلى تنمية الصناعات التحويلية بشكل خاص، تلك الصناعات التحويلية التي كانت ميداناً للعطاء من جانب القطاع الخاص بتأثير الحوافز

والاجتماعية في السعودية... وهي اول سعودية تحصل على هذه الدرجة في الاقتصاد من جامعة مصرية وتعمل

بالنفت وتطور الإنتاج كما شرحت بالتفصيل دور المؤسسات والشركات والمهنيات العاملة في مجال النفط.

وتطُرقت الباحثة في رسالتها الى الف طن وكذلك الاسماك التي تعتبر

وفي تناولها لآثر النفط في عملية التنمية في المملكة اشارت الباحثة الى

التنمية ٢٨ بليون ريال، كما أشارت الباحثة الى الدعم الحكومي المستمر والذي كان له اكر الاثر في تحسين الاداء

النظمو الغاز وعمليات التكرير والصناعات البتروكيمياوية والصناعات والصلب والتعدين والأسمنت. وكذلك تطو

... ..

كل يوم



د. إبراهيم
الفيقي

هناك رأي يحذرنا من التعريف الشخصي على محاسننا من الكتب والتأليف بقراءة انتاج هؤلاء الكتاب ونستمتع به دون حاجة الى ان نسعى لتلقائهم، لاننا لن نحصد من هذا اللقاء الا مشاعر الخيبة والإحباط. ولا أدري ما هي الدوافع والاسباب التي أدت الى هذه النتيجة وأوجبت هذا القول. ومع ذلك فسوف اعتبره قولاً صحيحاً.

لأنني على ثقة من ان الكاتب الذي نراه متافلاً متوهجاً في كتاباته سوف لن يستطيع ان يحافظ على هذا المثاق والتوهج في احاديثه وتعلمه اليومي مع الناس. وعندما تتاح لنا فرصة اللقاء الشخصي ان نقارن بين الاثنين بين الكاتب في حضوره الابداعي ومن خلال كتاباته وانتاجه الادبي. وبين الكاتب في حضوره الشخصي. فان المقارنة غالباً ما تكون لصالح الحضور الاول ولعل هذا ما كان يقصده صاحب كلمات التحذير التي تطلبنا بالابتعاد عن الادباء وتعيد صياغة ذلك القول العربي المخوف الذي يقول «سماك بالمعدي خير من ان تراه».

ولقد غامرت في الأيام الماضية بمخالفة هذا القول وسافرت الى طرابلس لغضاض اسبوع في صحبة أكثر من مئة كاتب وأديب وشاعر جاؤوا من مختلف الاقطار العربية لحضور المؤتمر السنوي لآداب الكتاب العرب. ورايت في ذلك فرصة لن اتقي مشاعر الخيبة دفعة واحدة بدلاً من اشتباهاً على دفعات كلما التقيت بشاعر او اديب على حدة. ولكن اللقاء كان عامراً بالحرارة والحماس التي أسسني هذه التحفظات التي جئت بها. لاكتشف في هذه المرة، كما اكتشفت في مرات سابقة، عمق هذه الوشائج التي تجمع بيننا، ان هومونا

كنا نكتب في مرات سابقة، عمق هذه الوشائج التي تجمع بيننا، ان هومونا كذا. كنت أخصص جل وقتي للترسيب وللصحافة، ولاشياء أخرى، وعلى كل انا لا أريد ان أتحدث عن تلك الفترة، واعتبر ان حياتي ككاتب بدأت بعد عام ١٩٧٧. وهل تحس انك منذ عام ١٩٧٧ وحتى هذا الوقت انجزت ما عزمت على القيام به لما عدت الى المغرب؟

لقد انجزت جزءاً منه، ولكني أجد نفسي لانجاز ما تبقى. ان المغرب بلد ثري للغاية، وهناك مواضيع كثيرة ومهمة تنتظر من يكتب عنها. وليس المغرب وحده في هذا المضمار. العالم العربي بأسره حامل لآمال والطموح كثيرة برغم الحروب والأزمات والفراغ ونوازع التدمير والتخريب. وإذا ما انتبه المبدعون العرب الى مثل هذه النواحي، فإن باستطاعتهم ان يقدموا للثقافة الإنسانية روائع جديدة، تماماً مثلما فعل كتاب أمريكا اللاتينية في السنوات الأخيرة.

لو تحدثنا الآن عن الكتاب المغاربة الناطقين بالفرنسية؟ إن أغلب هؤلاء الكتاب أصدقاء، ومن الصعب الحكم عليهم. أنا أحب أعمالهم وأقدرهم كثيراً. الطاهر بن جلون مثلاً وايضا خير الدين مصطفي النيسابوري، ومحمد الشرايبي. وأنا أحب أيضاً أعمال محمد براءة ومهدي أخريف ومحمد بنيس وغيرهم.

المغربي آدموت عمران المليح يتحدث عن: «جان جينيه.. الأسير العاشق»



آدموت عمران المليح

الكاتب هي أروع طريقة للتعبير عن هذا الانفعال.

● وقبل عام ١٩٧٧ ألمت بحس باي شيء يدفعك الى الكتابة؟

كنت أخصص جل وقتي للترسيب وللصحافة، ولاشياء أخرى، وعلى كل انا لا أريد ان أتحدث عن تلك الفترة، واعتبر ان حياتي ككاتب بدأت بعد عام ١٩٧٧.

● وهل تحس انك منذ عام ١٩٧٧ وحتى هذا الوقت انجزت ما عزمت على القيام به لما عدت الى المغرب؟

لقد انجزت جزءاً منه، ولكني أجد نفسي لانجاز ما تبقى. ان المغرب بلد ثري للغاية، وهناك مواضيع كثيرة ومهمة تنتظر من يكتب عنها. وليس المغرب وحده في هذا المضمار. العالم العربي بأسره حامل لآمال والطموح كثيرة برغم الحروب والأزمات والفراغ ونوازع التدمير والتخريب. وإذا ما انتبه المبدعون العرب الى مثل هذه النواحي، فإن باستطاعتهم ان يقدموا للثقافة الإنسانية روائع جديدة، تماماً مثلما فعل كتاب أمريكا اللاتينية في السنوات الأخيرة.

لو تحدثنا الآن عن الكتاب المغاربة الناطقين بالفرنسية؟

إن أغلب هؤلاء الكتاب أصدقاء، ومن الصعب الحكم عليهم. أنا أحب أعمالهم وأقدرهم كثيراً. الطاهر بن جلون مثلاً وايضا خير الدين مصطفي النيسابوري، ومحمد الشرايبي. وأنا أحب أيضاً أعمال محمد براءة ومهدي أخريف ومحمد بنيس وغيرهم.

ب «المفوض»؟

ان جينيه يقوض كل شيء، بما في ذلك القارئ نفسه. وأنا أشعر اني صاكتشفت خفايا نفسي لما أقرأه، وقد وصفت حالتي هذه في الدراسة التي كنتها عن الأسير العاشق، حين فكرت حول مفهوم الكتابة، فكنت أيضاً في مفهوم الموت.

● جينيه والثورة الفلسطينية وكيف ترى علاقة جينيه بالثورة الفلسطينية؟

تختلف في علاقة جينيه عن علاقة سارتر او مالمو مثلاً بمثل هذه الحركات. إنه يثق دائماً الى جانب أولئك الذين يبتدعهم او يظلمهم المجتمع او العالم، وهو يثق في جانبهم ليس لأن واجبه كمثقف حر يميل عليه ذلك، وإنما لأنه يحس انه منهم، وأن قضيتهم هي قضيتهم.

تفتيح طويلا عن المغرب، ثم عدت إليه، والآن أنت تاتيه دائماً وفي كل الفصول تقريباً، هل تحس ان المغرب يعطيك شيئاً جديداً؟

المغرب يعطيني كل شيء أحاطه، أنا مغربي وقد ولدت هنا، وعشت طويلاً هنا قبل ان أغترب في باريس لفترة طويلة. والمغرب هو الموضوع الأساسي لكل ما أكتب.

وبعداً فشعرت حين عدت الى المغرب بعد غياب طويل؟

عدت عام ١٩٧٧ وفي الحال شعرت بنوع من الانفجار في داخلي، وكانت

إلى ما لا نهاية؟

هذا صحيح. رواية جينيه «الأسير العاشق» تتأرجح بين البداية إلى النهاية. بين الوجود والعدم، بين الحياة والموت. ذلك ان جينيه كان يحس باقترب نهايته، كما انه كان يحس انه يكتب آخر أعماله.

● حين قريت الكتابة عن جينيه، ألم تشعر انك سوف تخترق حياة مبدع كان يمقت كل من يريد النفاذ الى ما كان يملكه؟

أنا لم أتناول جينيه ك «حالة» مثلاً، بل سارتر. ان دراستي هي قراءة لرواية «الأسير العاشق» فقط.

● أود ان أعترف بانني لم أتمكن خلال قراءة واحدة من فهم دراستك؟

إن القراءة بالنسبة لي هي نوع من الرحلة، وأنا أريد ان أجعل عبر عوالم جينيه في رواية «الأسير العاشق»، وأصفاً مشاعري وانفعالي خلال قرائتي لها. ومختصاً من كل ما يت

الدراسات الأكاديمية بصفة، ولذا يمكنني ان أقول ان دراستي هي بالأحرى قراءة قارئ.

● أحسست في العديد من فقرات الكتاب أنك تحاول ان تفهم نفسك أكثر مما تحاول فهم جينيه؟

هذا صحيح. ذلك اني أنا أيضاً كنت أريد ان أفكر في مفهوم الكتابة. أنت وصفت جينيه في دراستك

الرباط. مكتب «الشرق الأوسط» من حسونة المصباحي: قبل أن يقاومه الموت في أحد فنادق باريس الصغيرة في أواسط ربيع عام ١٩٨٦، أوصى الكاتب المغربي الكبير جان جينيه بان يدفن في المغرب وبالتحديد في مقبرة صغيرة مظلة على البحر في مدينة العرائش التي تبعد مسافة ستين كيلومتراً باتجاه الرباط. وعمل الأرضة والعقالين وصاندي الأسماك، وصاندي بسطاء الناس، وهذا ما تم بالفعل وقد أحب جان جينيه المغرب، والأطفال المهملين، كما انه كان يتردد على بيوت عدد من المثقفين المغاربة من أمثال الخطيب ومحمد براءة وآخرين.

وخلال الأشهر الماضية صدرت في باريس مجموعة من الكتب والدراسات حول من خلّاه مؤلفاً حياة هذا الكاتب المغربي الأطلال. ومن بين هؤلاء الكاتب المغربي الناطق بالفرنسية آدموت عمران المليح الذي عمل لفترة طويلة أستاذاً للفلسفة في جامعة السربون، وعنوان الدراسة التي كتبها هو: «جان جينيه أو الأسير العاشق»، وفيها يتناول بالدرس رواية جينيه الأخيرة «الأسير العاشق» والتي خصصها للفلسطينيين الذين أحجم وعش معهم في إحراش الأردن وفي بيروت. وقد صدرت هذه الرسالة خلال شهر يوليو (تموز) ١٩٨٨ عن دار «توبقال» بالدار البيضاء.

قلت لأدموت عمران المليح: قبل أن تكتب دراستك عن رواية «الأسير العاشق» كنت قد تعرفت شخصياً على جان جينيه، وأود في بداية هذا الحوار ان تحدثني عن علاقتك به، فقال: «كان جان جينيه يتردد من حين لآخر في باريس، وكان لنا أصدقاء مشتركين مثل الكاتب الإسباني خوان غويتسيو ونوجما مونيكا لاج الذين كان جينيه يترددنا كثيراً ويوصل عليهما في الممات ويوجع إليهما ببعض أسرار.. وكانت هناك أيضاً ليلي براءة زوجة الكاتب المغربي محمد براءة وآخرين. وقبل ان أتعرف عليه كنت قد قرأت روايته، كما كان لي شرف حضور العرض الأول لمسرحيته الشهيرة «LES PAVAYENTS» وذلك عام ١٩٥٨، أي في أحلك فترة الحرب الفرنسية الجزائرية. والذكر لنا التفتيح أنا وزوجتي في باريس قبل بضعة أشهر من وفاته، ومثلاً قلت في كتابي، التعرف شخصياً على جينيه لا يعني التمكن من الكتابة عنه ذلك ان جينيه بدأ يصعب مسكه وفهمه، أنه دائم الانفلات والهروب، وفي رأيي الذي يجرى على الكتابة عن جينيه لا يجب ان يكون القارئ، بأنه يفهم جيداً.

الأسير العاشق

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

● ولماذا اخترت أنت ان تكتب عن جينيه عقب وفاته؟

لقد بدأت أفكار الكتابة عنه قبل وفاته، وعلى كل أقول إن رواية الأخيرة «الأسير العاشق» والتي صدرت بعد وفاته هي التي حرضتني على الكتابة عنه، وفجرت رغبتي في كتابة هذه الدراسة التي تحمل عنوان الرواية نفسه.

أصالة

د. مرعي مذكور

نموذج نجيب محفوظ

.. وهذا الكاتب الشامخ الذي وضع ادبنا العربي على خريطة الدنيا وجعل العالم كله ينظر الى ثقافتنا العربية والإسلامية بعين الإعجاب.

هذا الكثر نموذج طيب للكاتب وللكاتب.

لأنه عبر ٥٠ سنة يؤسس رواية عربية، بعد ان ولد هذا الجنس باحث اللون لدرجة ان (زينب) أول رواية عربية بمفهوم هذا الفن امهرها كاتبها - الدكتور مهيل - عام ١٩١٤ بتوقيع (مصري - فلاح).

صالح الشماخ نجيب محفوظ

والمثل لهذا النوع من الفن فاح له النص سارورة. وخرج من أطر السيرة الذاتية التي شاعت تلك الأيام (أيام) طه حسين، و «سارة» العقاد، و «عودة الروح» (للحكيم) ليخلف قلب التاريخ بفنّه وفنّه وبفنه بعض أسرار: «رادوبيس» و «فلاح» و «سرايا» ما يصنع به هذه كثر القاطرة القديمة: الحسين وحارة قصر الشوق ليلطف الفن من هذه الحارة في ثابته التي تعبر احدهم تصوير واقع (الثقافة) عن واقع مصر في فترة ما قبل الخمسينيات.

الخص الرجل لرواية، واصبح نهر ثقافة الحس واللاطفة وعصرية عن مكان وزمان ويشير قاهرين لكثير اهل الدنيا كلها.

لم يقدر موقعه - القاهرة - ولم يراهن على مسيحي لو سقيفة، ولم يداهن او يحني قامة او يصنع أداة صلب قرار، لكنه المغير الامين بقلمه عن اهل الانسان في كل مكان.

حتى ضيغ «بول»، لم يسع اليه. وعندما سمعت اليه الجذيرة أكد هذه الحقبة بالجرم ان أسأله: الكبار: الحقة وحسين والحكيم.

ان كاتبنا الشماخ نجيب محفوظ هو النموذج للكاتب المهوم بقضايا الخاصة والنوعية. لقد أطلق هذا الحارة قصر الشوق الى افق الدنيا وربحها.

يسا من تلهون خلف جواريل، شوبل، خذول القوة من نجيب محفوظ خلاصة صبره وادابه.

واعيدوا قراءته

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

● الرياض

«العربي» الجديد: تعلم كيف تفاوض؟



غلاف المجلة

صدر العدد الجديد من مجلة العربي نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٨ جهاً بالعديد من الموضوعات العلمية والادبية والثقافية المهمة.

حذرت المجلة الذي يكتبه رئيس تحرير المجلة الدكتور محمد بنيس حول فكرة «التفاوض» من خلال تسليط الضوء على كتاب صدر حديثاً بعنوان «التفاوض مدخلها وحيلها».

يتناول د. الربيعي في مقدمته هل توجد طريقة لاصلاح موقفنا من لا نحتاج لهم. اي في العلاقة السليمة؟ في الواقع ليس هناك طريقة ناجحة لاصلاح علاقاتنا انما نصلحها نصلح في حضم الحياة بسلامة ولا مشاكل. فهاك طروب خارجة لا نستطيع ان نتحكم فيها، وهما دأع نسطير به على انفسنا من اجل بناء علاقة ناجحة، لا توجد فيها خلافات، اما الاختلاف فهو من طبع البشر، سواء الاختلاف الفهمي او الجاهلي او الدوني.

ويضيف د. الربيعي اننا في معظم الاوقات ندخل في علاقة مع الآخرين دون استراتيجية محددة وواضحة خاصة في قواعد التعامل نحن ربما نستطيع كد فعل لما يقوم به الآخرون، او نتمسكنا بالعواطف فنبقى الملتصقين بالامرور على طريقة «أحب وأكره» وبمعنى ذلك من اننا استراتيجية مغلوبة، لتضمن العلاقات مع الآخرين وبناء علاقات جيدة على المستوى الاجتماعي او الدوني.

ويضيف د. الربيعي اننا في معظم الاوقات ندخل في علاقة مع الآخرين دون استراتيجية محددة وواضحة خاصة في قواعد التعامل نحن ربما نستطيع كد فعل لما يقوم به الآخرون، او نتمسكنا بالعواطف فنبقى الملتصقين بالامرور على طريقة «أحب وأكره» وبمعنى ذلك من اننا استراتيجية مغلوبة، لتضمن العلاقات مع الآخرين وبناء علاقات جيدة على المستوى الاجتماعي او الدوني.

ويضيف د. الربيعي اننا في معظم الاوقات ندخل في علاقة مع الآخرين دون استراتيجية محددة وواضحة خاصة في قواعد التعامل نحن ربما نستطيع كد فعل لما يقوم به الآخرون، او نتمسكنا بالعواطف فنبقى الملتصقين بالامرور على طريقة «أحب وأكره» وبمعنى ذلك من اننا استراتيجية مغلوبة، لتضمن العلاقات مع الآخرين وبناء علاقات جيدة على المستوى الاجتماعي او الدوني.

ويضيف د. الربيعي اننا في معظم الاوقات ندخل في علاقة مع الآخرين دون استراتيجية محددة وواضحة خاصة في قواعد التعامل نحن ربما نستطيع كد فعل لما يقوم به الآخرون، او نتمسكنا بالعواطف فنبقى الملتصقين بالامرور على طريقة «أحب وأكره» وبمعنى ذلك من اننا استراتيجية مغلوبة، لتضمن العلاقات مع الآخرين وبناء علاقات جيدة على المستوى الاجتماعي او الدوني.

ويضيف د. الربيعي اننا في معظم الاوقات ندخل في علاقة مع الآخرين دون استراتيجية محددة وواضحة خاصة في قواعد التعامل نحن ربما نستطيع كد فعل لما يقوم به الآخرون، او نتمسكنا بالعواطف فنبقى الملتصقين بالامرور على طريقة «أحب وأكره» وبمعنى ذلك من اننا استراتيجية مغلوبة، لتضمن العلاقات مع الآخرين وبناء علاقات جيدة على المستوى الاجتماعي او الدوني.

ويضيف د. الربيعي اننا في معظم الاوقات ندخل في علاقة مع الآخرين دون استراتيجية محددة وواضحة خاصة في قواعد التعامل نحن ربما نستطيع كد فعل لما يقوم به الآخرون، او نتمسكنا بالعواطف فنبقى الملتصقين بالامرور على طريقة «أحب وأكره» وبمعنى ذلك من اننا استراتيجية مغلوبة، لتضمن العلاقات مع الآخرين وبناء علاقات جيدة على المستوى الاجتماعي او الدوني.

ويضيف د. الربيعي اننا في معظم الاوقات ندخل في علاقة مع الآخرين دون استراتيجية محددة وواضحة خاصة في قواعد التعامل نحن ربما نستطيع كد فعل لما يقوم به الآخرون، او نتمسكنا بالعواطف فنبقى الملتصقين بالامرور على طريقة «أحب وأكره» وبمعنى ذلك من اننا استراتيجية مغلوبة، لتضمن العلاقات مع الآخرين وبناء علاقات جيدة على المستوى الاجتماعي او الدوني.

ويضيف د. الربيعي اننا في معظم الاوقات ندخل في علاقة مع الآخرين دون استراتيجية محددة وواضحة خاصة في قواعد التعامل نحن ربما نستطيع كد فعل لما يقوم به الآخرون، او نتمسكنا بالعواطف فنبقى الملتصقين بالامرور على طريقة «أحب وأكره» وبمعنى ذلك من اننا استراتيجية مغلوبة، لتضمن العلاقات مع الآخرين وبناء علاقات جيدة على المستوى الاجتماعي او الدوني.

معك صباح كل يوم ثلاثة

لتنمية ثقافة طفلك

- علم المعرفة
- نادي الاصدقاء
- تسلية
- نادي الرسامين

لا تترك طفلك

الآن على صفحات المجلة

المسابقة الكبرى

جوائز ٥٠٠٠٠ ريال

- حنيفة بن اليمان

الإصالة

كما حصل الفيلم الجزائري «القلعة» للمخرج محمد شويح، بالجائزة الثانية والفيلم اليوغسلافي «الشمس» من اخراج ميلوس فورميتش بالجائزة الثالثة وحصل الفيلم المصري «احلام هند وكاميليا» لخمسة خات، وسرقت صبيغة لفسري نمرالله عن جوائز أخرى جانبية. وقد أعلنت لجنة التحكيم ان جائزة «السعفة الذهبية» التي منحت للفيلم «نجوم النهار» هي الإهم التي يمنحها هذا المهرجان الدولي للأفلام المصرية.

وقد وصف فيلم «نجوم النهار» انه يعالج مشاكل الحياة اليومية التي يعيشها سكان قرية صغيرة. يصدق وعق وبه حمية تفرق الى لغة الشعر

فريد شوقي: نعم.. للسيناريو «١٣»

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: بدأت يوم الاثنين ١٣ سيناوي ١٩٨٨ في مهرجان الاسكندرية السينمائي اذ اخرجت فيلم «نجوم النهار» الذي يروي قصة حياة فريد شوقي عام ١٩٤٠. عرضت عليه حديثاً لرواية «سناوي» التي كتبها فريد شوقي، وكان انه سوف يقطع السينما حتى يجد السيناريو الذي يستدعيه كي يعود الى الشاشة. لأنه غير عارض عن كل الافلام التي قدمها على مدى السنوات الثلاث الأخيرة.

وأخيراً أكد فريد شوقي، انه وجد السيناريو الذي يبحث عنه، ووافق على بطولة فيلم «نجوم النهار» أمام سهر رزقي واخراج أحمد يحيى.

السعفة الذهبية لـ «نجوم النهار»

حاز فيلم «نجوم النهار» للمخرج السوري أسامة محمد على جائزة السعفة الذهبية في مهرجان كانسب (الشرق اسبانيا). في ختام مهرجان كانسب السينمائي الدولي لافلام بلدان الشرق المتوسط.

كما حصل الفيلم الجزائري «القلعة» للمخرج محمد شويح، بالجائزة الثانية والفيلم اليوغسلافي «الشمس» من اخراج ميلوس فورميتش بالجائزة الثالثة وحصل الفيلم المصري «احلام هند وكاميليا» لخمسة خات، وسرقت صبيغة لفسري نمرالله عن جوائز أخرى جانبية. وقد أعلنت لجنة التحكيم ان جائزة «السعفة الذهبية» التي منحت للفيلم «نجوم النهار» هي الإهم التي يمنحها هذا المهرجان الدولي للأفلام المصرية.

وقد وصف فيلم «نجوم النهار» انه يعالج مشاكل الحياة اليومية التي يعيشها سكان قرية صغيرة. يصدق وعق وبه حمية تفرق الى لغة الشعر

محمد بنعيسى

بعد من المديح للإشرا على أعمال الملقى والقيام بمختلف الإجراءات وتزعم ظروف حاجه وحصى الجره الثاني من هذه الجلسة للاستماع الى استعراضات بمهرجان المجلس خلال العام الحالي والخطة العامة التي تتضمن مشاريع المجلس وشاملاته لعام ١٩٨٨

المسابقة الثقافية للنادي الأدبي بالطائف

الطائف - الشرق الأوسط - من عبد المجيد عبد الرؤوف: يستظم النادي الأدبي بالطائف المسابقة الثقافية الثانية عشرة موسم عام ١٤٠٩ هـ في مجالات القصيرة والشعر والبيت والبحث والفنون التشكيلية التي يحق للجسمين الاشتراك فيها ضمن الشروط التي حددها النادي كما يلي: - القصيدة القصيرة: ان تكون القصص غير مقتبسة او مترجمة عن لغات أخرى. ويراعى ان تثير عن البيئة المحلية وان تكتب باللغة العربية الفصحى. - الشعر: ان تكون القصائد المقدمة جديدة وغير مترجمة ولم يسبق نشرها. - البحث: ان يكون البحث مدعاً وفق الشروط العلمية من حيث الاعداد والتقديم والعرض. ومن المصاير: الموسومة عن علم من اعلم الآداب السعودية على الا يزيد عن ثلاثين صفحة ولا يقل عن عشرين. - الفنون التشكيلية: ان يكون العمل المقدم للسابقة أصلياً وغير مقلد ويعبر عن البيئة المحلية بعبارة واضحة، ويحلل اسماً خاصاً به، ومن الممكن الاشتراك باكثر من لوحة. وقد حدد النادي اخروعد للاشتراك في المسابقة نهاية شهر جمادى الاوّل المقبل، حيث سيتم بعد ذلك الاعلان عن أسماء الفائزين بالجوائز القيمة التي رصدت لهذه المسابقة، كما ستقام معرض للوحات المشاركة في المسابقة يتضمن اللوحات الفائزة بالجوائز.

الملتقى العربي الاول للابداع الادبي والفني

الرباط - الشرق الأوسط: بدأت يوم الاثنين ١٣ سيناوي ١٩٨٨ في مهرجان الاسكندرية السينمائي اذ اخرجت فيلم «نجوم النهار» الذي يروي قصة حياة فريد شوقي عام ١٩٤٠. عرضت عليه حديثاً لرواية «سناوي» التي كتبها فريد شوقي، وكان انه سوف يقطع السينما حتى يجد السيناريو الذي يستدعيه كي يعود الى الشاشة. لأنه غير عارض عن كل الافلام التي قدمها على مدى السنوات الثلاث الأخيرة.

وأخيراً أكد فريد شوقي، انه وجد السيناريو الذي يبحث عنه، ووافق على بطولة فيلم «نجوم النهار» أمام سهر رزقي واخراج أحمد يحيى.

الملتقى العربي الاول للابداع الادبي والفني

الرباط - الشرق الأوسط: بدأت يوم الاثنين ١٣ سيناوي ١٩٨٨ في مهرجان الاسكندرية السينمائي اذ اخرجت فيلم «نجوم النهار» الذي يروي قصة حياة فريد شوقي عام ١٩٤٠. عرضت عليه حديثاً لرواية «سناوي» التي كتبها فريد شوقي، وكان انه سوف يقطع السينما حتى يجد السيناريو الذي يستدعيه كي يعود الى الشاشة. لأنه غير عارض عن كل الافلام التي قدمها على مدى السنوات الثلاث الأخيرة.

وأخيراً أكد فريد شوقي، انه وجد السيناريو الذي يبحث عنه، ووافق على بطولة فيلم «نجوم النهار» أمام سهر رزقي واخراج أحمد يحيى.

٢٥ تشرين الأول (أكتوبر)

هذا اليوم في التاريخ

أحداث في وارشو

في مثل هذا اليوم قبل ٣٢ عاماً، أي في ٢٥ تشرين الأول (أكتوبر) سنة ١٩٥٦، خرج الوف الشيوعي البولوني إلى شوارع العاصمة وارشو في مظاهرة صاخبة احتجاجاً على السيطرة السوفيتية على بلادهم وتضامناً مع الشعب الهنغاري الذي كان قد بدأ قبل أيام فلاح ثورة صاخبة ضد السيطرة السوفيتية أيضاً.

كانت بولونيا دولة تاريخياً عبر القرون الماضية عرضة لاعتداءات الدول القوية المجاورة لها: روسيا والمناخ (بروسية) والنمسا. وكانت أراضيها قد قسمت بين تلك الدول أربع مرات على الأقل. وفي غصية الحرب العالمية الأولى حاولت تلك الدول كسب تانين بولونيا. واستغل الزعيم البولوني المارشال «بيلسودسكي» ذلك الوضع فأسس جمهورية بولونية أصبحت بعد استعادة أراضيها جميعاً، أوسع الدول الأوروبية في رفعتها. وفي سنة ١٩٣٩ عقد الميثاق الثلاثي - السوفيتي، واتفقت المصالح الألمانية والروسية على اجتياح بولونيا مرة أخرى، وفرض تقسيم خالص على هذا البلد المنكوب بجيرانه. والواقع أن الهجوم الألماني على بولونيا كان الشرارة التي ألهت نلر الحرب العالمية الثانية.

وقد بقيت العلاقات السوفيتية - البولونية متوترة، واستمر ذلك التوتر حتى بعد هجوم هتلر على روسيا. وفي نهاية الحرب شهدت بولونيا لمدة قصيرة حكومة ائتلافية جاءت بعدها حكومة شيوعية يسيطر عليها النفوذ السوفيتي. وفي أواخر سنة ١٩٤٨ عين المارشال السوفيتي روكوسوفسكي وزيراً للدفاع في بولونيا. فلم يرتح البولنديون البولونيون لذلك وأرادوا فيه مسامحة بكرامتهم الوطنية. كما أن الاستياء من ارتفاع مستوى المعيشة ومن النفوذ الأجنبي في شؤون البلاد كان قد بلغ أوجه، فلما نشبت الثورة في هنغاريا في سنة ١٩٥٦ كان ذلك إيذاناً بنشوب اضطرابات مماثلة في بولونيا.

وأزاء هذه الاضطرابات التي انتشرت في جميع أنحاء البلاد وهددت النظام الشيوعي في بولونيا، طار الزعيم السوفيتي خروشوف، إلى وارشو على رأس وفد سوفيتي رفيع المستوى لتخدير البولنديين من التصادي في

نجدة فتحي صفوة

دع طفلي حسين ٢٦ عاماً في عالم الكاريكاتير



جميع شخصيات مصطفى حسين تأتي من أعماق الوجدان المصري، أنها شخصيات لم ينجح رسامنا الساخر مصطفى حسين في ابتكارها بقدر نجاحه في الوصول بها إلى التعبير عن سخرية الشعب المصري عقب الانفتاح الاستراتيجي.

تخرج مصطفى حسين من كلية الفنون الجميلة قسم تصوير ١٩٥٩ واشترك في العديد من المعارض الفنية والجماعية، ويتميز أسلوبه بالطابع الكاريكاتيري والنظرة الناقدة للأوضاع إلى المهارة وسرعة التقاط الحركات والأوضاع بالنسبة للاشكال. وترجع هذه المقدرة إلى الملمة بفن التشريح وجول بدليته في عالم الكاريكاتير.

يقول الفنان مصطفى حسين: بدايات العمل المنظم في الكاريكاتير كانت في جريدة المساء عام ١٩٦٦. عمل في مجال الكاريكاتير الصحفي لمدة ٣٢ عاماً متواصلة. البدايات الحقيقية كانت قبل ذلك حيث بدأت عام ١٩٥٢ في مجلة دار الهلال وان اختلف العمل في مجلة عنه في جريدة يومية. وبعد «المساء» انتقلت إلى «الأخبار» عام ١٩٦٢ وعمل فيها حتى الآن.

بدأت الكاريكاتير البيومي في «الأخبار» بعد عودة علي ومصطفى أمين إليها عام ١٩٧٤. وفي مصطفى أمين في أحداث نوع من التلاقي بيني وبين أحمد رجب على أساس أن أجلس سبوعياً لتخضير أفكار الكاريكاتير للاستفادة بفكر أحمد رجب الساخر. ومارزنا طوال ١٤ عاماً لتلقي يومياً لوضع فكرة الكاريكاتير الذي ينشر في «الأخبار» يومياً.

لا يمكن أن أجهز الكاريكاتير لانه يجري مثل كرات الدم الحمراء والبيضاء في جسدي ومن المستحيل أن يتخلص الإنسان من دمه ولا أن يتنازل.

سببت بعض رسومي أزمات وكان لها نوع من الطرافة غير مقصودة، فقد نشر لي رسم كاريكاتير على غلاف إحدى المجلات لشخصية سياسية كبيرة وفي الطبيعة زفافاً للسنن الأزرق فخرج الكاريكاتير مشوهاً وكان الشخصية مصابة بكدمات وكانت نتيجة هذا الكاريكاتير أن طرد رئيس التحرير الإبداع الذي اتته به ريشة «رخاء» هو الحس والندى ولا أتكلم عن تكتيك الرسم عنه لأنه قبة بالفعل. ولكن كاريكاتير «رخاء» تحس فيه وتمس حركة وصنعت وراثة الشارع المصري نفسه بكل طوائفه.

حجازي فنان متميز له خطوط خاصة جدا وله أفكار بسيطة إلا أنها لاذعة وقاسية. وبهجت تستطيع أن تقول عليه ما قلناه عن حجازي فله أسلوب متميز وبسيط وسهل وأفكاره بريق خاص.

روؤف، أشعر أنه رسام نشيط، وهذه الأيام يلعب، وأشعر أنه يتجهد ويطبع إلى الأفضل باستمرار. ويعد من فنانتي الصف الأول.

الذي يرسمه يمثل إلى النيات، أي أنه يمثل إلى الجدية، وكاريكاتيره يظهر في رسم الشخصيات، وهو باهر جدا في هذه العملية.

منذ التقيت بالفنان أحمد رجب ونحن

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» من الأمير ابانلة:

الفنان مصطفى حسين صاحب ريشة بارعة في الصحافة المصرية كما قال عنه الفنان رضا.. واحد القلائد في العالم الذين بلغوا مستوى رفيعاً في فن الكاريكاتير الذي يداعب مشاعر الملايين وقال عنه الفنان بيكار:

حتى بعد ظهور وانتشار الأفلام العربية في مصر التي كانت ولا تزال المنبع الأول والرئيسي والدائم للفيلم والمسلسل العربي الشائع، ظل المواطن العربي يتردد على الشاشة لمشاهدة الأفلام الأمريكية التي سيطرت على ميدان الفيلم العالمي بدون منازع.

ومهما قيل عن الأفلام الأخرى، بريطانية وفرنسية وألمانية وإسرائيلية، فإن الأفلام الأمريكية الكلاسيكية من أمثال «ذهب مع الريح» بطولة كلارك جيبيل وفيغليان لين، وغيرها من الأفلام الحديثة والمسلسلات، ستظل أغزر وأشمل فن سينمائي في العالم لعدة عقود مقبلة.

ولكن الحديث اليوم ليس عن الأفلام الأمريكية وميزاتها بقدر ما هو عن ذلك العربي الذي أوصل الأفلام الأمريكية والبريطانية إلى مفهومها المشاهد العربي الذي لا يتقن اللغة الإنجليزية ولكنه يحب ويحس الفيلم الأمريكي ويود الاستمتاع به بمتابعة الحوار وحكيه القصة وتطورات الدراما.

فقد توفي أخيراً في مصر السيد أنيس عبيد الذي يدين له جيلان من العرب، وستدين له أجيال قادمة، بالفن والفنانية أعظم أفلام هوليوود منذ بداية السينما الناطقة لأنه كان أول من فكر بفكرة ترجمتها إلى العربية على الشاشة نفسها بواسطة جهاز خاص اخترعه بنفسه. ولا يخطر ببالي اليوم فيلم أجنبي شاهدته وشغقت به وكان مترجماً إلى العربية إلا وعليه اسم ذلك الراث الرائع أنيس عبيد، أول من أدخل الترجمة في الأفلام في الأربعينات، يحقق بذلك متعة بالغة للمشاهد العربي وفي الوقت نفسه دخولا إضافية هائلة للأفلام الأجنبية بمضاعفة عدد مشاهديها الذين اجتذبهم الترجمة العربية.

ويمكن تصور أن تثنين، وأفضل منهما تقدير، إنجازاته التاريخية بمشاهدة فيلم أجنبي بلغه لا أفهمها فمما قيل في عن روعته وقد يكون «الهرير الكبير» أو «الجب ذروعات متعددة» أو «مكاية الحي الغربي» أو «الضفي» أو «ممر الخنجر»، وأنا لا أفهم لغة الحوار، فلن أقدره بما يستحق. وللأسف أن رحيل أنيس عبيد شرف الريادة وفنل تكتيف مئات الملايين من المشاهدين العرب وامتناعهم على مر نصف قرن. وله أيضاً رضا المبدعين والمخترعين والمستكشفين. وقد يبدو للمشاهد اليوم أن العملية سهلة وربما روتينية، إلا أنها طلبت جهوداً مضنية حقاً أولاً في ترجمة السيناريو ثم في تخطيط كل جملة عربية من تلك المنطوقة في اللحظة المناسبة. فتصور رد فعل بطلة يتقزل بها البطل ثم ترد عليه - بالترجمة - بعد زوال المنظر الغرامي وتبادل الحوار، ولهذا فإن أنيس عبيد كان أساسياً في الأفلام الرائعة التي اعتمدت الحوار الذكي لآلاف شيف المشاهد، فزادها أنيس روعة وخلوها في أذهاننا وأثرى ذكرياتنا العمر كله.

فاروق لقمان



بالأحرار

أنيس عبيد و السينما

حتى بعد ظهور وانتشار الأفلام العربية في مصر التي كانت ولا تزال المنبع الأول والرئيسي والدائم للفيلم والمسلسل العربي الشائع، ظل المواطن العربي يتردد على الشاشة لمشاهدة الأفلام الأمريكية التي سيطرت على ميدان الفيلم العالمي بدون منازع.

ومهما قيل عن الأفلام الأخرى، بريطانية وفرنسية وألمانية وإسرائيلية، فإن الأفلام الأمريكية الكلاسيكية من أمثال «ذهب مع الريح» بطولة كلارك جيبيل وفيغليان لين، وغيرها من الأفلام الحديثة والمسلسلات، ستظل أغزر وأشمل فن سينمائي في العالم لعدة عقود مقبلة.

ولكن الحديث اليوم ليس عن الأفلام الأمريكية وميزاتها بقدر ما هو عن ذلك العربي الذي أوصل الأفلام الأمريكية والبريطانية إلى مفهومها المشاهد العربي الذي لا يتقن اللغة الإنجليزية ولكنه يحب ويحس الفيلم الأمريكي ويود الاستمتاع به بمتابعة الحوار وحكيه القصة وتطورات الدراما.

فقد توفي أخيراً في مصر السيد أنيس عبيد الذي يدين له جيلان من العرب، وستدين له أجيال قادمة، بالفن والفنانية أعظم أفلام هوليوود منذ بداية السينما الناطقة لأنه كان أول من فكر بفكرة ترجمتها إلى العربية على الشاشة نفسها بواسطة جهاز خاص اخترعه بنفسه. ولا يخطر ببالي اليوم فيلم أجنبي شاهدته وشغقت به وكان مترجماً إلى العربية إلا وعليه اسم ذلك الراث الرائع أنيس عبيد، أول من أدخل الترجمة في الأفلام في الأربعينات، يحقق بذلك متعة بالغة للمشاهد العربي وفي الوقت نفسه دخولا إضافية هائلة للأفلام الأجنبية بمضاعفة عدد مشاهديها الذين اجتذبهم الترجمة العربية.

ويمكن تصور أن تثنين، وأفضل منهما تقدير، إنجازاته التاريخية بمشاهدة فيلم أجنبي بلغه لا أفهمها فمما قيل في عن روعته وقد يكون «الهرير الكبير» أو «الجب ذروعات متعددة» أو «مكاية الحي الغربي» أو «الضفي» أو «ممر الخنجر»، وأنا لا أفهم لغة الحوار، فلن أقدره بما يستحق. وللأسف أن رحيل أنيس عبيد شرف الريادة وفنل تكتيف مئات الملايين من المشاهدين العرب وامتناعهم على مر نصف قرن. وله أيضاً رضا المبدعين والمخترعين والمستكشفين. وقد يبدو للمشاهد اليوم أن العملية سهلة وربما روتينية، إلا أنها طلبت جهوداً مضنية حقاً أولاً في ترجمة السيناريو ثم في تخطيط كل جملة عربية من تلك المنطوقة في اللحظة المناسبة. فتصور رد فعل بطلة يتقزل بها البطل ثم ترد عليه - بالترجمة - بعد زوال المنظر الغرامي وتبادل الحوار، ولهذا فإن أنيس عبيد كان أساسياً في الأفلام الرائعة التي اعتمدت الحوار الذكي لآلاف شيف المشاهد، فزادها أنيس روعة وخلوها في أذهاننا وأثرى ذكرياتنا العمر كله.

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

رياضة ذهنية

أفقيا:

١ - بين - جاهل
٢ - اسم يطلق على بعض الأديان السائقة
٣ - صخر متصل
٤ - من بلاد (مكة)
٥ - من بلاد (مكة)
٦ - من بلاد (مكة)
٧ - من بلاد (مكة)
٨ - من بلاد (مكة)
٩ - من بلاد (مكة)

أفقيا:

١ - بين - جاهل
٢ - اسم يطلق على بعض الأديان السائقة
٣ - صخر متصل
٤ - من بلاد (مكة)
٥ - من بلاد (مكة)
٦ - من بلاد (مكة)
٧ - من بلاد (مكة)
٨ - من بلاد (مكة)
٩ - من بلاد (مكة)

أفقيا:

١ - بين - جاهل
٢ - اسم يطلق على بعض الأديان السائقة
٣ - صخر متصل
٤ - من بلاد (مكة)
٥ - من بلاد (مكة)
٦ - من بلاد (مكة)
٧ - من بلاد (مكة)
٨ - من بلاد (مكة)
٩ - من بلاد (مكة)

أفقيا:

١ - بين - جاهل
٢ - اسم يطلق على بعض الأديان السائقة
٣ - صخر متصل
٤ - من بلاد (مكة)
٥ - من بلاد (مكة)
٦ - من بلاد (مكة)
٧ - من بلاد (مكة)
٨ - من بلاد (مكة)
٩ - من بلاد (مكة)

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

بروك شيلين

فكر كل مكان

سنة حسن حوت حصلت على درجة الماجستير بتقدير جيد جداً من جامعة أم القرى وكان موضوع الدراسة «دراسة التكيف الشخصي والاجتماعي للراشدين التكيفات بالسلطة واتجاهات الانبياء».

تضمن «الشرق» على الرسالة الدكتوريات بين عميرة الحارثي وناقشها د. سيد القحطاني ود. عبد العزيز ياروبودي وذلك عبر دائرة التلفزيون المظلة.

عقد مستشفى... في الرحمن بخش في الأسبوع الماضي بالتعاون مع شركتي سكوبس وتوفرو مركز بخش للسكن ندية عليية كبرى للأطباء حول الجديد في عالم الطب عن أمراض السكر وسوءات معالجة.

وقد تراسل الدكتور الأستاذ الدكتور فيصل شاهين رئيس قسم الكلى بمستشفى الملك فهد والاستاذ الدكتور علي عباس مدير مركز بخش للسكن، وبحثت الندية في تفقد ما يربط بينة وتناول «الطريق الصحية لعلاج مرض السكر والأنواع الجديدة من الانسولين».

وأيضاً موضوع «ضغط الدم وأمراض الكلى لدى مرضى السكر».

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور سمير سبرسر على المؤتمر عدداً من الأبحاث والتطبيقات العملية التي تعكس التجربة السعودية الرائدة والتطورة في مجال أطفال الأنابيب كما يقدم المؤتمر النتائج المتميزة التي وصل إليها مركز العقم وأطفال الأنابيب بمستشفى السلامة والتي من المتوقع أن يكون لها أثر عالمة فعالة الجدير بالذكر أن هذا المؤتمر يعد كل ثلاث سنوات.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور سمير سبرسر على المؤتمر عدداً من الأبحاث والتطبيقات العملية التي تعكس التجربة السعودية الرائدة والتطورة في مجال أطفال الأنابيب كما يقدم المؤتمر النتائج المتميزة التي وصل إليها مركز العقم وأطفال الأنابيب بمستشفى السلامة والتي من المتوقع أن يكون لها أثر عالمة فعالة الجدير بالذكر أن هذا المؤتمر يعد كل ثلاث سنوات.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في أعمال المؤتمر الدولي الثاني عشر لطب التوليد وأمراض النساء والولادة الذي يبدأ هناك اليوم ليبحث أحدث ما توصل إليه العلم في مجالات علاج العقم وأطفال الأنابيب.

الدكتور محمد عباس استشاري التوليد وأمراض النساء وإطفال الأنابيب السعودي المعروف ومدير عام مستشفى السلامة بجدة توجه إلى ريو دي جانيرو للمشاركة في



للأحداث وجوه الذكور ثورفا، بجل

خليفة شتراوس في الحزب المسيحي الاجتماعي

بمبادئته المحافظة، وكان من المفروض أن يصبح مزارعاً كوالده، ولكنه اتجه نحو الدراسة فدرس الحقوق وحصل على درجة الدكتوراه في عام ١٩٦٧، وانتسب إلى الحزب المسيحي الاجتماعي حيث انتخب رئيساً لمنظمة الشباب التابعة له، قبل أن يقع اختيار أحد أقطاب هذا الحزب عليه كي يعمل سكرتيراً خاصاً له.

وفي عام ١٩٧١، انتخب نائبا في البرلمان الألماني، وعندما وقع اختار شتراوس على صديقه شيميرمان الذي كان يرأس كتلة الحزب البرلمانية في بون لتولي منصب وزير داخلية ألمانيا الاتحادية، اختير فايجل لاستلام رئاسة كتلة هذا الحزب الألماني المحافظ وانتخب نائبا للمستشار كول باعتباره رئيساً للحزب الديمقراطي المسيحي/ المسيحي الاجتماعي.

وقد عرف فايجل بارتباطه الشديد بمسقط رأسه في ولاية بافاريا، لذلك فقد ظل بعيداً عن أضواء العاصمة الألمانية بون، إذ أنه يحب العمل الصامت البعيد عن الضجة، على العكس تماماً من رئيسه السابق شتراوس الذي سيخلفه اليوم في منصبه. ولعل أكثر السمات البارزة لاختيار ثيو فايجل رئيساً للحزب المسيحي الاجتماعي هو المستشار الألماني كول نفسه الذي يعترف لفايجل بفضله في راب الصراع بين بون وميونخ دوماً وتهدئة التنافس الدائم الذي كان يسير على علاقة الحزبين الشقيقين وزعيميهما: كول وشتراوس.

قبل أيام قليلة كتب أحد المعلقين الصحفيين الألمان يقارن بين شتراوس وفايجل من ناحية الشكل الخارجي، فتراوس شخص دين وقصير وعصبي بينما فايجل رجل طويل وتحيل وهادئ... لذلك تساءل هذا المعلق، بخت، عما إذا كانت سيرة شتراوس تصلح لفايجل!!

بعد أسابيع قليلة من وفاة فرانز جوزيف شتراوس رئيس الحزب المسيحي الاجتماعي وهو يرأسه المستشار الألماني هلموت كول، والشخص القوي في الائتلاف الحكومي المسيحي - الليبرالي في بون الذي يمثل أربعة وزراء في حكومة كول، أعلن الحزب المسيحي الاجتماعي في ولاية بافاريا بجنوب ألمانيا الاتحادية ترشيحه لرئيس كتلة البرلمان في مجلس المستشار الألماني في بون: ثيوفايجل لتولي رئاسة هذا الحزب المسيحي النيميني المحافظ وخلفه زعيم الحزب السابق شتراوس.

ولم تكن مهمته في العاصمة بون والبرلمان الاتحادي وعلاقته مع المستشار كول وارتباطه بشتراوس من الأمور السهلة، فتراوس لم يكن يحل للمستشار الألماني أعجابه كثيراً، وكان على مظهره في بون (فايجل) أن يحاول دوماً إزالة التوتر بين زعيم الحزبين المحافظين في ألمانيا وتنظيف الأجواء بين المستشارية في بون ومقر شتراوس ورئيس وزراء ولاية بافاريا، في ميونيخ، لذلك فقد اطلق على فايجل اسم «السياسي الذي يرقص على الحبل»، وعلى الرغم من خطورة هذه المهمة المهمة الصعبة التي حملها فترة طويلة على عاتقه استطاع فايجل المحافظة على توازنه وكسب ثقة قادة الحزبين المسيحيين، بل واحترام المعارضة الديمقراطية الاشتراكية. وكان يكرر دوماً عبارة لا تخلو من الحقيقة الساخرة وهي: «إذا كان جميع السياسات في بون يكتبون... فاني السياسي الأقل كذباً».

وقد عرف فايجل بالبلغ في العمر ٤٩ سنة، والذي ينتمي إلى عائلة من مزارعين بالقرب من مدينة أولم في بافاريا، بذكته وشغله وتوازنه السياسي وتمسكه

تشجيع المتفوقين في الكويت

تقدم - في تكريم أبنائها المتفوقين وذلك حسب النظام المعتاد سنوياً. وأضاف الوزير النوري أن هذه المبادرة في تشجيع التفوق والمتفوقين، إنما تعبر عن حرص أمير دولة الكويت الشديد على حفز التعليم لبذل قصارى جهدهم في تحصيل العلم وطلب التفوق.

دورة عن الطيران لـ ١٨ طفلاً مغربياً

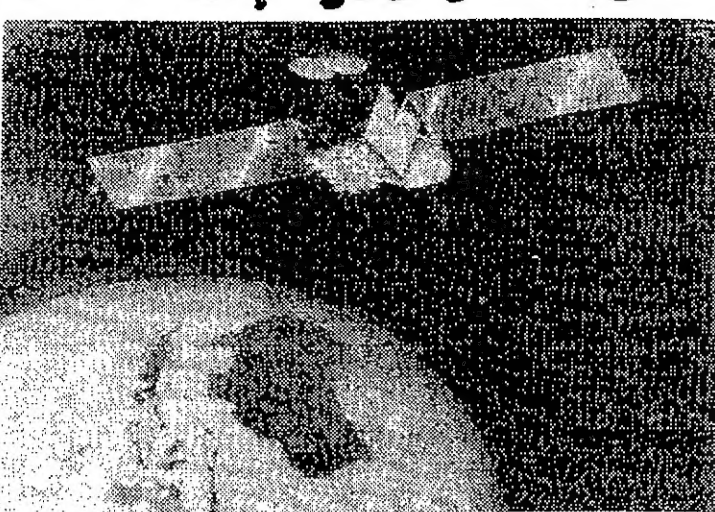
القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» - استضافت وزارة الطيران المدني المصرية ١٨ طفلاً وطفلة من المغرب في دورة تدريبية في مجال الطيران المدني وذلك في إطار اتفاقية ثنائية بين القاهرة والرباط. اقيمت الدورة في مبنى اعداد القادة والمدربين بحجامة واستمرت لمدة اسبوعين.

اما الطلبة غير الكويتيين فيتم تكريم الاول والثاني من القسمين العلمي والادبي في امتحان الثانوية العامة. ويشان إجراءات تكريم الطلبة المتفوقين: ١- يستنصر الطلبة المتفوقون من الفئات المذكورة بمقابلة أمير البلاد عقب إعلان النتائج حيث سيقدّمهم مديريات التعليم الأهلية بين عليها اسم الطالب وتفحصه وستة التخرج، وستقوم جامعة الكويت بقبول الطلبة الكويتيين المتفوقين وفق رغبتهم وفي الكليات التي تتناسب وتخصصاتهم الدراسية.

اما بالنسبة للطلبة المتفوقين من غير الكويتيين إذا لم يتكفوا من الحصول على أماكن دراسية بجامعة الكويت وفق رغبتهم وحسب أنظمة الجامعة، فسيقدم أمير دولة الكويت بإرسالهم للدراسة في الخارج في التخصصات التي يرغبونها على نفقة الخاصة. وتستمر وزارة التربية - إضافة إلى ما

الكويت - كونا : أعلن وزير التربية الكويتي أنور النوري أنه بناء على رغبة أمير دولة الكويت في تشجيع التفوق والمتفوقين... فقد قرر تكريم الطلبة المتفوقين في امتحانات الثانوية العامة وما في مستواها، اعتباراً من العام الدراسي الحالي. وأوضح الوزير النوري في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية أن هذا التكريم سيتم على النحو التالي بالنسبة للطلبة الكويتيين: ١- الطلبة اللذين عثر الأوائل من القسم العلمي بالثانوية العامة. ٢- الطلبة الثمانية الأوائل من القسم الأدبي بالثانوية العامة. ٣- الطلبة العشرة الأوائل من مدارس نظام المقررات الحاصلين على ٤ نقاط على ان يكون ٦ منهم من شعبه العلوم والرياضيات والأربعة الآخرين من الشعب الأخرى: ٤- الطلبة الثلاثة الأوائل في امتحان ثانوية المعهد الديني.

«مكون» على مرحلتين نقله يابانية من تقنية الاليكترونيات إلى الفضاء



طوكيو - الشرق الأوسط.

أعلنت سلطات الفضاء اليابانية بأن «ناسدا» تعمل حالياً على تطوير مشاريع تجارية للفضاء، تستند كلياً على الصناعة والتكنولوجيا المحلية. وتأتي هذه الخطوة اليابانية الجديدة، بعد أن احتلت اليابان مركزاً مرموقاً في الصناعات الالكترونية، حيث ترى سلطات الفضاء اليابانية، بأن الخبرة التكنولوجية اليابانية المتراكمة، يمكن تسخيرها لتطوير برامج الفضاء لتأخذ اليابان مكانها الطبيعي إلى جانب الدول الأخرى المتقدمة في هذا المجال.

ويرى المراقبون أن عودة مكوك الفضاء الأمريكي الأخير بنجاح قد أعطى اليابان دفعة قوية للاستثمار لتطوير برامجها الفضائية الخاصة.

وتعمل وكالة «ناسدا» حالياً على تطوير برنامج فضائي على مرحلتين:

المرحلة الأولى تم تنفيذها بنجاح في سبتمبر (أيلول) الماضي، الأمر الذي مهد الطريق للبدء بتنفيذ المرحلة الثانية التي أطلق عليها «أتش ٢» في يناير (كانون الثاني) أو فبراير (شباط) ١٩٩٢.

هذا وقد خصصت سلطات الفضاء اليابانية لهذا الغرض، ميزانية سنوية تبلغ ١٤١ مليون ين (بليون دولار) أي أقل من ١٠٪ من الميزانية السنوية لإدارة أبحاث الفضاء الأمريكية.

وقد صمم مكوك الفضاء «أتش ٢» ليكون قادراً على حمل طنين، أما الدول التي ستستفيد منه فهي الولايات المتحدة، وكندا، والدول الأوروبية، وذلك كما نصت الاتفاقية التي تم توقيعها مؤخراً في واشنطن وضمن الجهود اليابانية المبذولة للمشاركة في الجهد العالمي في برامج الفضاء، ستتبع «ناسدا» مركبة فضاء بدون انسان سيتم إطلاقها أو حملها بواسطة صاروخ «أتش ٢» في النصف الأخير من ١٩٩٢، كجزء من الخطة اليابانية الجديدة.

وتشمل خطة الفضاء اليابانية الجديدة القيام بأبحاث مختلفة حول الفضاء تساهم في دعم الجهود التي تبذلها محطات الفضاء الأخرى.

وحسب تصريحات العلماء اليابانيين، فإن مركبة الفضاء الجديدة ستكون قادرة على الانطلاق للفضاء والعودة إلى الأرض لوحدتها دون الاستعانة بأية

الاتصالات المعقدة، وصناعة الأغذية، استعداداتهم لإنتاج احتياجات رجال الفضاء من معدات الاتصال، والأغذية.

وسائل أخرى. والاستكمال المشروع الياباني الجديد، بدأ القائمون على صناعة أجهزة

تقديم سوفياتي لـ «نوبل» محفوظ!



نجيب محفوظ

محفوظ، بأن له خصوصية متفردة، تجعله صير المقارنة بأي كاتب كبير مثل بلزاك ودستوفسكي وتولستوي.

وتطرق كاتب التعليق إلى لغة نجيب محفوظ التي وفق في تأسيسها من استعمال القصص مع قليل من العامية الرفيعة، بأنها أحد الانجازات المهمة التي حققها محفوظ في الأدب العربي المعاصر، والذي مهد السبيل له لدخوله إلى ساحة الأدب العالمي. وكشفت صحيفة «ليتر تورنايا غازيتا» أن دار نشر «رادوغا» السوفياتية تستعد الآن لنشر مجموعة قصصية للكاتب ضمن سلسلتها «رواد النشر العالمي».

مهرجان لتكريم نجيب محفوظ

الكويت - كونا : تلقت ثلاث شخصيات كويتية دعوات رسمية من وزير الثقافة المصري السيد فاروق حسني للمشاركة في مهرجان تكريم الاديب العربي الكبير نجيب محفوظ. فقد تلقى المستشار بالديوان الأميري السيد عبد العزيز حسين والدكتورة الشاعرة سعاد الصباح ورئيس تحرير مجلة العربي الدكتور محمد الرميحي هذه الدعوات ضمن دعوات مماثلة وجهت إلى كبار المفكرين والادباء والكتاب العرب والأجانب.



أحمد كمال حمدي

مفكرة الضلالت

قبل أيام قليلة، بلغ التعامل بين رجال السياسة والإعلام ذروته من التجرد والمغالاة وقمة الإخلاص التي ينبغي أن يكون عليها التعامل بين رجل الدولة والسياسيين من جهة ووسائل الإعلام التي تحترم نفسها وتحترم الحقيقة وحقوق المواطنين، مهما كان شأنهم في الد. على المعلومات المغلوطة التي تنشر عنهم وعن حياتهم الشخصية، على الرغم من أن البعض يرون بأن حياة الشخصيات السياسية لم تعد ملكاً للأفراد بل تصبح ملكاً للمجتمع بمجرد أن يتولى أي شخص مهام المسؤولية العامة.

قبل أيام قليلة، أعلن في العاصمة النمسوية فيينا، بأن الرئيس النمساوي الكبير كورت فالدهايم قد تنازل عن القضية الجزائية التي رفعتها على مجلة «در شبيجل» الألمانية الواسعة الانتشار، التي اتهمته بأنه، قد شارك في جرائم الحرب، عندما كان ضابطاً في القوات الألمانية خلال الحرب العالمية الثانية، وشعار «وثيقة» مزورة اشترتها من «مورخ» يوغوسلافي يدعى «دوشان بلنتشار» عبارة عن «برقية» مزورة تاريخها إلى شهر يوليو (تموز) عام ١٩٤٢، تدعى بأن الملازم الأول فالدهايم، كان يعمل مع مجرمي الحرب الألمان في دول البلقان خلال الحرب الأخيرة.

وفي الوقت نفسه قدمت مجلة «در شبيجل» اعتذارها للرئيس النمساوي لتهمة تسريعت ونشرت هذه البرقية التي ثبت لها أنها مزورة كما اعتبرت إلى الرأي العام العالمي، لأنها لم تقم بإخبارها الذي تعرضه عليها الأمانة الصحفية والأخلاقية الإعلامية بضرورة التأكد من أي معلومات ترد إليها قبل أن تعتمد أن نشرها مساهمة في ذلك في تضليل الرأي العام، والتسبب في إيذاء مواطن ما في أي بقعة من بقاع العالم، سواء أكان رئيساً للجمهورية أو مواطناً عادياً.

لقد اعترفت صحيفة «در شبيجل» الألمانية في اعتذارها الذي نشرته مؤخراً بأنها قد وقعت ضحية عملية احتيال أقدم عليها الشخص اليوغوسلافي الذي ادعى بأنه مورخ وقد اعتبرت بأنها قد دفعت مبلغاً باهظاً مقابل حصولها على «البرقية» المزورة التي تدور الرئيس النمساوي فالدهايم.

إن ممارسة الرئيس النمساوي فالدهايم، وهو الشخصية الدبلوماسية الدولية التي خدمت العالم سنوات طويلة على منبر الأمم المتحدة، ثم عملية الاعتذار التي أقرت عليها المجلة الألمانية، دليل ساطع على مدى الاحترام المتبادل الذي يمكن أن يجمع بين السياسة والإعلام، ومدى استعداد الجميع للعودة إلى قواعد الأخلاق والحقيقة والاعتراف بالخطأ في حال ارتكابه بدون قصد، تماماً كاستعداد الطرف الآخر، الذي تحدثت عليه بعض وسائل الإعلام، للأوراق فوق الاحقاد الشخصية والتنازل عن حقه الذي تكلفه القوانين، وإبداء الصامح والعفو بشكل إنساني عظيم.

لقد أثبت الرئيس النمساوي الذي تفرغت عليه حملة طائلة قدرتها العناصر الصهيونية الدولية لإيقاظ الشعب النمساوي، عن عروق رئيسه الذي اختاره بنفسه، كما سبق لها أن أبزت الشعب الألماني الذي خرج من الحرب بالهزيمة والتجزئة، عبر مبادرته الأخيرة بالنزول عن دعواه الشخصية ضد مجلة «در شبيجل»، أنه شخصية تاريخية كبيرة. يفهم تماماً رسالة الصحافة والأعلام ويصغى عن أخطاء العاملين فيها، ويترفع عن حساسية المسئين له، إذ أن الأيام كفيلة بحفظ الحقائق مهما طالت الزمن عليها.

لا مشكلة بعد اليوم مؤسسة نوال سليمان قهصاني لأعمال مكانة الحشرات

نظافة المنزل من الحشرات ودرودة العثة التي تنقل الأمراض والأوساخ مع ضحكات طرية سنة لا مثله بأجريت المراتب الكيماوية ورونة أضراس علوية صالحة. حشرات نادرة في تنظيف الكسب والموكيت والسجاد بأجريت لطيفة لعملية والمواد الكيماوية أخصاباً بيوت في تنظيف الضلّ والعمارة والمجمعات السكنية. أخصاباً بيوت في تنظيف وقصصهم أمانات. الحداوية - سنة ١٩٨١ - ٦٤ - السفارة السودانية خليفة عبدالله هاشم

للذواق فيليب موريس سوبر لايتس



أمريكية التوليد
كل ملع قطران

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك ونصحك بالامتناع عنه

فقط ٦ أيام وينتهي الاكتاب

٣١ أكتوبر ١٩٨٨
٢١ ١٤٠٩
ربيع الأول

شركة مكة للإنشاء والتعمير

شركة مساهمة سعودية
الاكتاب عن طريق فروع البنوك التابعة
البنك الاهلي التجاري - بنك الرياض
شركة الراجحي المصرفية للاستثمار

للإستفسار يرجى الإتصال

ادارة الشركة
قسم شئون المساهمين
مكة المكرمة - ٥٥٧٣٠٠

وكيل الاكتاب
المركز الاستشاري للاستثمار والتحويل
د. عبد العزيز عبد الخليل
حرمه ٤٣٦٤ الرياض ١١٥٨ - هاتف ٤٧٨٥٢٥٠

٤٧٨٥٢٥٠